

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Хоровое пение»
на 2023 - 2024 учебный год

Планируемые результаты

В процессе освоения внеурочной деятельности обучающиеся научатся:

- Узнавать на практике певческие голоса, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, написанных для этих голосов
- понимать особенности музыкальной выразительности, такие как, темп, тембр, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- знать, различать на слух и приводить примеры музыки легких и серьезных жанров;
- различать и называть особенности авторской песни, джаза, рок- и поп-музыки;

в процессе практической деятельности обучающиеся могут научиться:

- петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса;
- ясно, грамотно произносить текст;
- чисто и выразительно исполнять песни с различными видами двухголосия;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato*, *legato*, *non legato*), динамическими оттенками (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), в разных темпах (*andante*, *moderato*, *vivo*, *presto*);
- петь в диапазоне: до первой октавы – *ми* - *фа* второй октавы, *ля* малой октавы – *до* (*ре*) второй октавы;
- знать об особенностях и возможностях своего изменившегося голоса, его охране;
- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
- исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;
- знать и уметь использовать сценическое мастерство.

Содержание программы:

I. Вокально-хоровая работа.

Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Обучение умению петь в ансамбле и сольно, строить, петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху без поднятия плеч, спокойно-активному, экономному выдоху. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных.

Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приемов. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всем ансамблем усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с ансамблем произносить согласные, начинать и завершать произведение. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе - обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнительству.

1. Постановка голоса.

Ознакомление с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Основы певческого дыхания. Владение навыками нижнегортанного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.

Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Владение навыком мягкой атаки.

Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

Практическая работа. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).

Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округление гласных. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребенка.

Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Практические занятия. Показы: а) стабильной группы упражнений;

б) периодически обновляющейся группы, в которую включаются новые упражнения в зависимости от учебных задач. Разучивание и впевание упражнений.

3. Пение импровизаций.

В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания.

Практические занятия. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос: «Как тебя зовут?»; «музыкальный разговор»; игра во «фразы-загадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др. Импровизации на короткие стихотворные тексты.

4. Пение произведений.

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме.

Народная песня. Беседы о фольклоре — устном коллективной народном творчестве, о его многожанровости. Специфические качества русской народной песни - переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многовариантность, многоголосие, импровизационность. Использовать народный материал для воспитания патриотизма.

Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Его биографические данные и рассказ о творчестве. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

Практические занятия. Показ - исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Проверка исполнения с помощью магнитофонной записи.

II. Слушание музыки.

Использование вокально-хоровых и инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных и музыкальных образов.

Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Практические занятия. Периодические прослушивания музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, слушание музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемым произведением.

III. Сценическое оформление номеров.

(основы сценического движения).

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкальных произведений, понятие о длительностях, такте, различных музыкальных размерах. Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Особенности сценического воображения. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых обстоятельствах».

Практика. Упражнения на воспитание ритмичности. Ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы.

Упражнения на внимание.

Знакомство с танцевальными ритмами, а также элементами движений современных танцев.

5 Творческие проекты.

Создание афиш, буклетов для концертных выступлений. Работа над созданием сценического образа.

Тематическое планирование для 5-6 классов

| Содержание и вид работы | Общее кол-во часов | Теоретические | Практические |
|--|--------------------|---------------|--------------|
| Вокально-хоровая работа 1. Пение произведений | 6 | | 6 |
| 2. Учебно-тренировочные вокальные упражнения | 11 | - | 11 |
| 3. Пение импровизаций | 4 | | 4 |
| 4. Беседа и слушание музыки. | 4 | 4 | |
| 5. Музыкальные игры и движения под музыку | 3 | - | 3 |
| 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера: посещение концертов студенческой филармонии ЕГУ им. И.А.Бунина. и ЕГКИ им.Т.Н.Хренникова | 3 | - | 3 |
| 7. Концертные выступления и творческие проекты. | 4 | | 4 |
| Итого: | 34 | 4 | 30 |

Тематическое планирование

| Содержание и вид работы | Общее кол-во часов | Теоретические | Практические |
|---|--------------------|---------------|--------------|
| Вокально-хоровая работа 1. Пение произведений | 6 | | 6 |
| 2. Учебно-тренировочные вокальные упражнения | 11 | - | 11 |
| 3. Пение импровизаций | 4 | | 4 |
| 4. Беседа и слушание музыки. | 4 | 4 | - |
| 5. Творческие проекты | 4 | 2 | 2 |
| 6. Музыкальные игры и движения под музыку | 3 | - | 3 |
| 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера: посещение концертов студенческой филармонии ЕГУ им. И.А.Бунина. и ЕГКИ им. Т.Н.Хренникова | 2 | - | 2 |
| 8. Концертные выступления и творческие проекты. | 4 | | 4 |
| Итого: | 34 | 6 | 28 |